Rocznik
Muzeum Wsi
Mazowieckiej w Sierpcu

TOM X

Rada Naukowa:
prof. dr hab. Iwona Kabzińska-Stawarz (Polska Akademia Nauk)
dr hab. Wojciech Olszewski, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
dr hab. Katarzyna Marciniak, prof. UAM (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
prof. dr hab. Anna Borysovna Permilovskaya
(Uralski Oddział Rosyjskiej Akademii Nauk Państwowego
Uniwersytetu Kultury i Sztuki w Sankt Petersburgu /Filia w Archangielsku/)
prof. dr hab. Jan Święch, prof. UJ (Uniwersytet Jagielloński)
dr hab. Violetta Wróblewska, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)
prof. dr hab. Frantisek Vrhel (Uniwersytet Karola w Pradze)
dr Tadeusz Baraniuk (Uniwersytet Warszawski)
dr Damian Kasprzyk (Uniwersytet Łódzki)

Recenzenci zewnętrzni:
prof. dr hab. Zbigniew Libera (Uniwersytet Jagielloński)
prof. dr hab. Janusz Barański (Uniwersytet Jagielloński)
prof. dr hab. Władysław Baranowski (Uniwersytet Łódzki)
prof. dr hab. Andrzej Lech (Uniwersytet Łódzki)
dr hab. Adam Pomieciński, prof. UAM (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)
dr hab. Bogdan Matławski, prof. US (Uniwersytet Szczeciński)

Redaktor językowy:
dr hab. Violetta Wróblewska, prof. UMK

Redakcja:
Jan Rzeszotarski
Ewa D. Rutkowska

Tłumaczenia streszczeń na język angielski:
Biuro Tłumaczeń Akademia

ISSN 2084-2732

Wydawca:

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, ul. Narutowicza 64, 09-200 Sierpc

20 lat Mazowsze
JEDNOSTKA ORGANIZACYJNA SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Projekt, skład, druk:
AGPRESS

Na okładce zdjęcie z Archiwum Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu.

Spis treści

Słowo wstępne 5

Karolina Radłowska
Publiczność muzealna jako „wspólnota śmiechu". Społeczny odbiór Muzeum Bimbrownictwa 7

Magdalena Łuków vel Broniszewska
„Przypadek Radosława P. Refleksje o pracy muzealnika" 17

Patrycja Hajder
Bal w pałacu – o edukacji Muzeum Pałacu w Rogalinie 33

Zofia Gralak
Przeprowadzenie badań dotyczących odbioru dzieł sztuki artystów pochodzących z Afryki Wschodniej na wybranej grupie respondentów odwiedzających wystawę pt. „Między sztuką a opętaniem. Hebanowe bestiarium ludu Makonde. Fotografie Piotra Sadurskiego" 40

Świat rzeczy

Paweł Marek Pogodziński
Mazowiecki upcykling. Unikatowa architektura małomiasteczkowa z XIX i XX wieku z wykorzystaniem fragmentów statków wiślanych w Czerwińsku nad Wisłą 65

Karolina Echaust
Tradycja odlewania świec na kole w Białej k. Płocka 77

Recenzje

Izabela Radkowska
Mozaika macierzyńskich doświadczeń (rec. wystawy „Macierzyństwo od początku i bez końca. Antropologiczna opowieść", oprac. Aleksandra Jarysz, Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, 2019) 93

Bartłomiej Zaleśkiewicz
Gniewne czy dumne miasto? O konfliktach w dawnym Toruniu w muzeum (rec. wystawy „Gniewne miasto. O konfliktach w dawnym Toruniu", Muzeum Historii Torunia, 2019) 99

Mateusz Napiórkowski
Zack Davisson, Yurei. Niesamowite duchy w kulturze japońskiej, *tłum. A. Czwojdrak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018, ss. 256* 107

Sara Orzechowska
Próba stworzenia nowego nurtu inspirowanego kulturą przedchrześcijańską (Rec. Lech Ostasz, „Filozofia praslowiańska. Próba rekonstrukcji i uzupełnienia", Wyd. FDS, Olsztyn 2017, ss. 319) 111

Ewelina Wolska
Recenzja ekspozycji „Świat toruńskiego piernika" prezentowanej w Muzeum Toruńskiego Piernika będącego Oddziałem Muzeum Okręgowego w Toruniu, 2019 r. 117

Szanowni Państwo,

mam przyjemność oddać w państwa ręce X tom „Rocznika Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu". Niniejszy tom podzielony jest na trzy części. W pierwszej znajdą Państwo materiały pokonferencyjne z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Śmiech i powaga w przestrzeni muzealnej", których autorzy starają się odpowiedzieć na pytania: Czy muzeum kojarzy się tylko z powagą? Jakie wystawy są najczęściej odwiedzane przez zwiedzających? W jaki sposób prezentować wystawy muzealne i organizować różnego rodzaju wydarzenia w muzeum, aby przyciągały więcej turystów? Czy powaga, a może śmiech dominuje w dzisiejszej przestrzeni muzealnej?

Druga część to „Świat Rzeczy", a w nim artykuł poruszający temat unikatowej architektury małomiasteczkowej z XIX i XX wieku z wykorzystaniem fragmentów statków wiślanych oraz materiał poświęcony tradycji odlewania świec woskowych. Ostatnią część tego tomu zajmują interesujące recenzje wystaw muzealnych oraz publikacji.

Jan Rzeszotarski